

P A Z L I R A C A M P I N O

2 0 2 2

P A Z L I R A C A M P I N O

Declaración de la artista

A veces cuando pienso en mi obra, no dejo de analizar que en los últimos veinte años he desarrollado una arqueología del objeto encontrado; ya que he recolectado pacientemente desechos propios de una sociedad industrializada y que hoy en día pueblan los mares del mundo. Además de buena parte de los territorios desolados por el clima extremo o bien, porque la mano del hombre ha perdido interés en ellos. Hurgar en parajes extremos o paisajes pos industriales, tiene para mi cuerpo de obra una doble militancia; ya que por una parte, trato de llevar al mundo del arte estos objetos sin valor para darles un sentido poético a ratos pictórico o escultórico, tratando de expandir el lenguaje de las bellas artes. Por otra, en el momento en que ellos se exhiben trato de hacer una denuncia de cómo la presencia humana altera el paisaje que nos rodea, haciendo que la obra mediante su color, olor o textura manifieste las profundas erosiones que el hombre hace en el territorio.

Reliquias para la Memoria y el Olvido, es una obra que narra como los procesos industriales en la pesca del salmón transforman no solo el fieltro y el alquitrán del que están hechas estas capas, sino que además exudan el paso del tiempo mediante las distintas texturas que emanan de la trabajo, metáfora del transcurso del tiempo como una permanente herida en el fondo marino.





Reliquias para la Memoria y el Olvido | 2019 | 200X450 cms. | Mantos de Fieltro y alquitrán rescatados del mar.





Paz Lira Campino

En estos últimos años, en el concierto del arte chileno surge la obra de Paz Lira Campino, colócase en un espacio de búsqueda plástica y de reflexión ciudadana, de una connotación latinoamericana de difícil comparación. Ella se ha desprendido de las enseñanzas de sus rigurosos maestros, traspasando la tradición europea para crear como mujer y latinoamericana.

En este nuevo desafío la artista nos lleva a un recorrido por el tiempo, donde el testigo mudo es el territorio oceánico, siendo el aliento marítimo el convocador, al sumar el paso diario por el material escogido y su significado es el resultado de una investigación certera.

El devenir de la propuesta de Paz Lira, es de un carácter multidisciplinario donde concurren pesquisas que involucran la observación unida al transcurso del tiempo. Elementos que conforman el fuerte basamento de esta investigación, que nos arroja un final exitoso.

El ser humano cazador desde la naturaleza de patrones, que van desde lo cromático a lo sonoro logra encontrar secuencias adaptivas. Usando el término fractal, introducido por Benoit Mandelbrot, para designar un objeto, cuya estructura se repite de forma geométrica, no tradicional y puede verse su alteración introduciéndose en su estructura.

La actitud de los humanos ante la naturaleza es pasiva y de acatamiento, de observación en el caso de los pintores de paisaje, los cuales se transforman en observadores en el paso de la luz, Lira toma otra posición, observa pero actúa con vigor descubriendo, como una científica, los cambios internos que sufren los objetos expuestos al paso del agua sobre el fieltro, es ahí donde aparece entonces la investigadora de nuevos mundos.

CURRÍCULUM

ESTUDIOS

1974 - 1977. Licenciatura en Artes Visuales, mención pintura, Universidad de Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993. Materia y Color, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1996. Tiempos Repetitivos, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.

1999. Huellas del Alma: Paz Lira, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2000. Registros Geográficos, Galería Cecilia González, Lima, Perú.

2001. Descendida, intervención túnel, MAC Valdivia, Chile.

2002. Descendida, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.

2003. Palimpsesto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2007. Acoso/ Acuosidades, Galería Trece, Santiago, Chile.

2007. Memoria del Agua, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2011. Oratorio, Galeria Marlborough, Santiago, Chile.

2012. Trastocado Silencio, Sala Matta, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2017. Transparencia Sonora, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2017. Premio Círculo Críticos de Arte, Santiago, Chile.

2020. Guardianes, Universidad San Sebastián, Sede Los Leones, Exposición Virtual, Santiago, Chile.

2020. Alteridad, Lo Matta Cultural, Santiago, Chile.

2021. Premio PAM 2021



EXPOSICIONES COLECTIVAS

1975. Concurso El Árbol, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1975. 1º Concurso de Gráfica Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1976. Certamen Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1992. 1er Concurso de Grabado, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1993. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1994. Concurso Marco A. Bontá, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 3er Premio Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1994. Concurso El Color del Sur, Municipalidad de Puerto Varas, Puerto Varas, Chile.

1994. La Silla, Galería El Cerro, Santiago, Chile.

1994. Apertura, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.

1994. 13 Mujeres en el Arte, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.

1997. Concurso el Arte en el Mundo del Café, Galería de Arte Isabel Aninat, Santiago, Chile.

1999. Concurso Nacional de Pintura Johnnie Walker, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000. Energía y Luz. Concurso de Pintura Enersis. Amigos del Arte, Santiago, Chile.

2001. Tres Dimensiones, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.

2004-2005. Artistas del Valle, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2004-2005. Conexiones, Fotógrafos + Artistas, Galería Trece, Santiago, Chile.

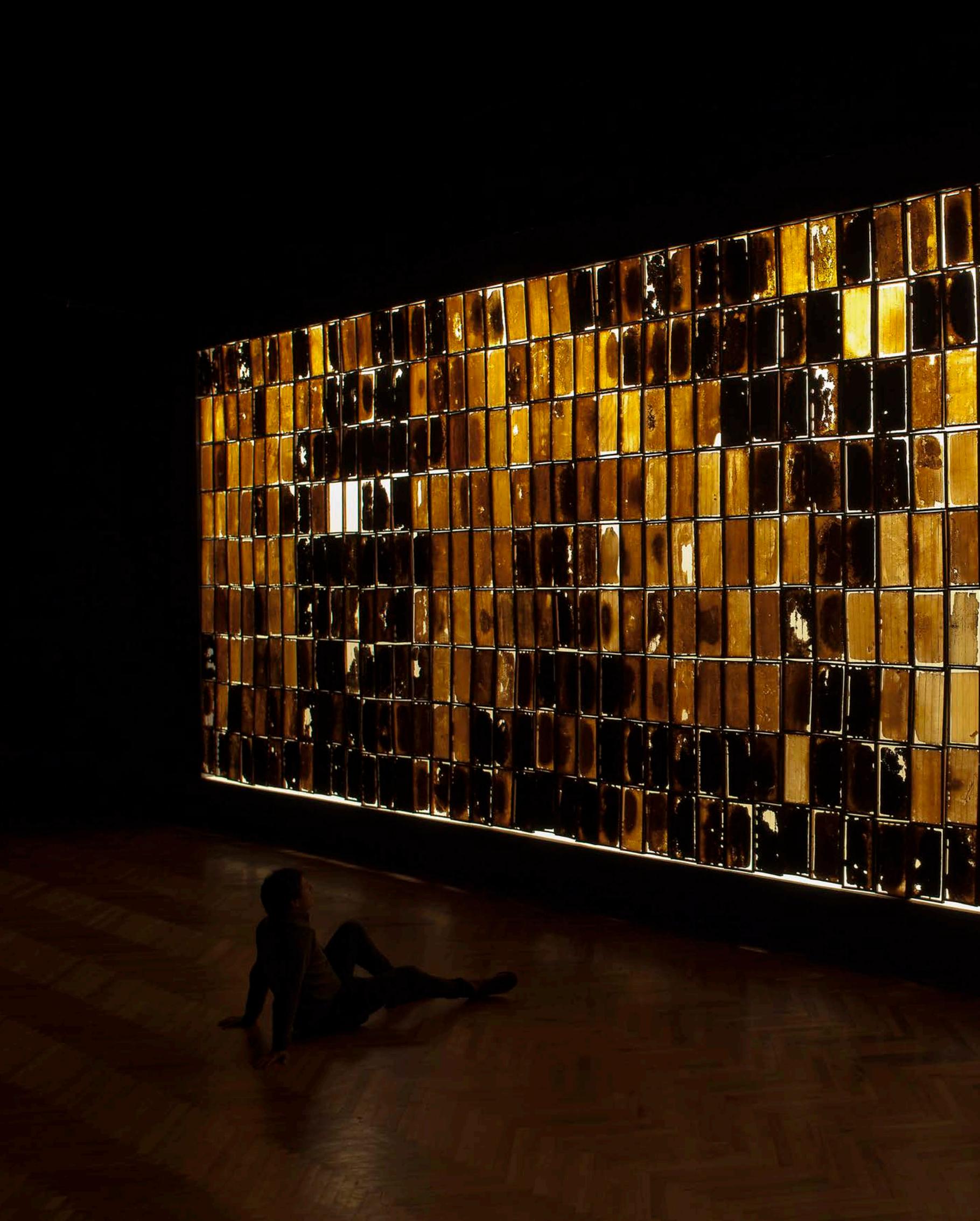
2011. Arte y Fe, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.

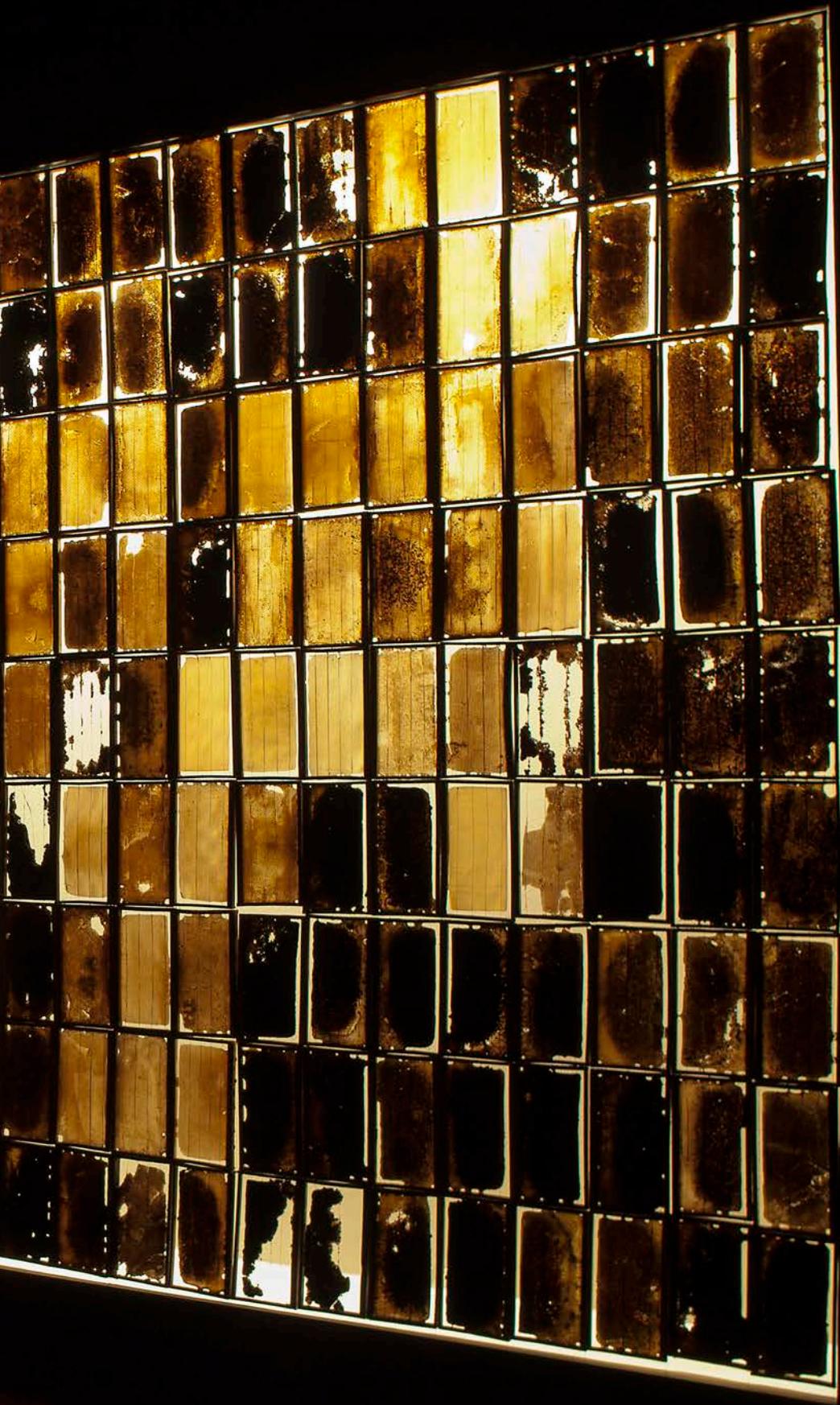
2018. Bienal de escultura, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Chile.

2018. Insólita Colección, Pabellón de la Artes, Buenos Aires, Argentina.

2020. Tesoros de América, Exposición Virtual, Cascais, Portugal.

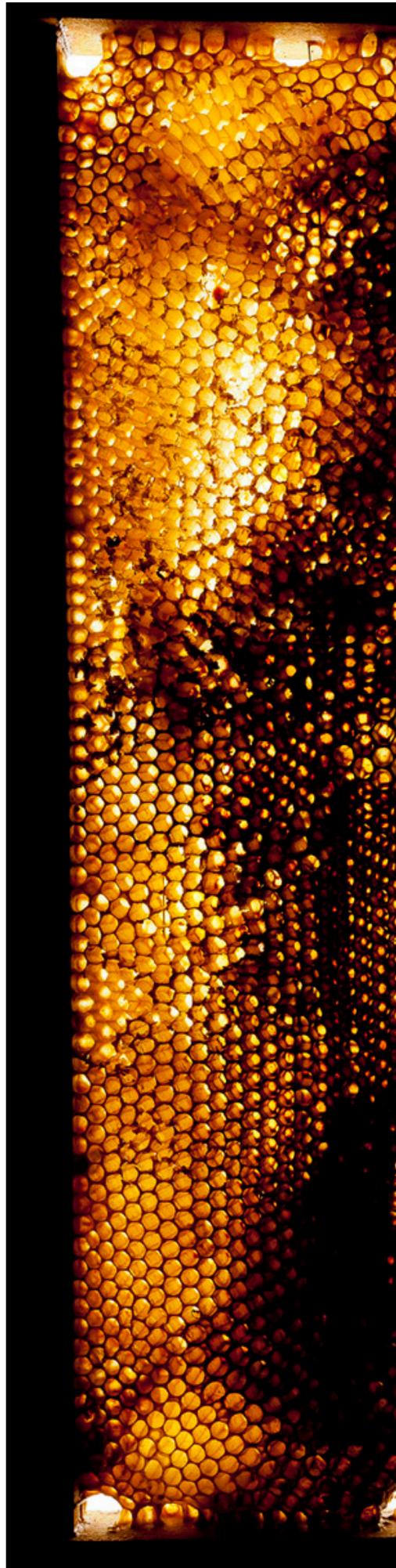
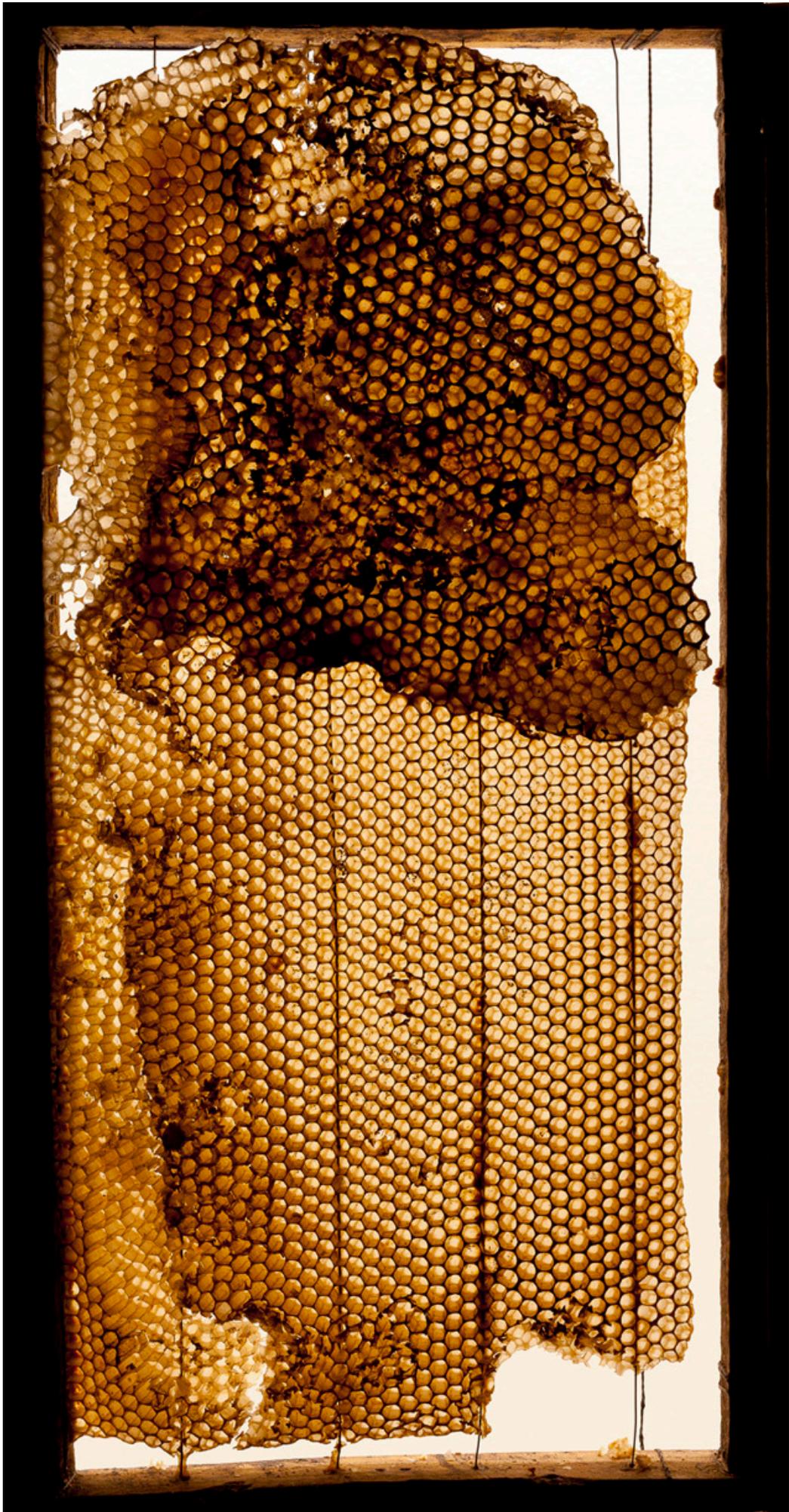
2020. Momentos, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

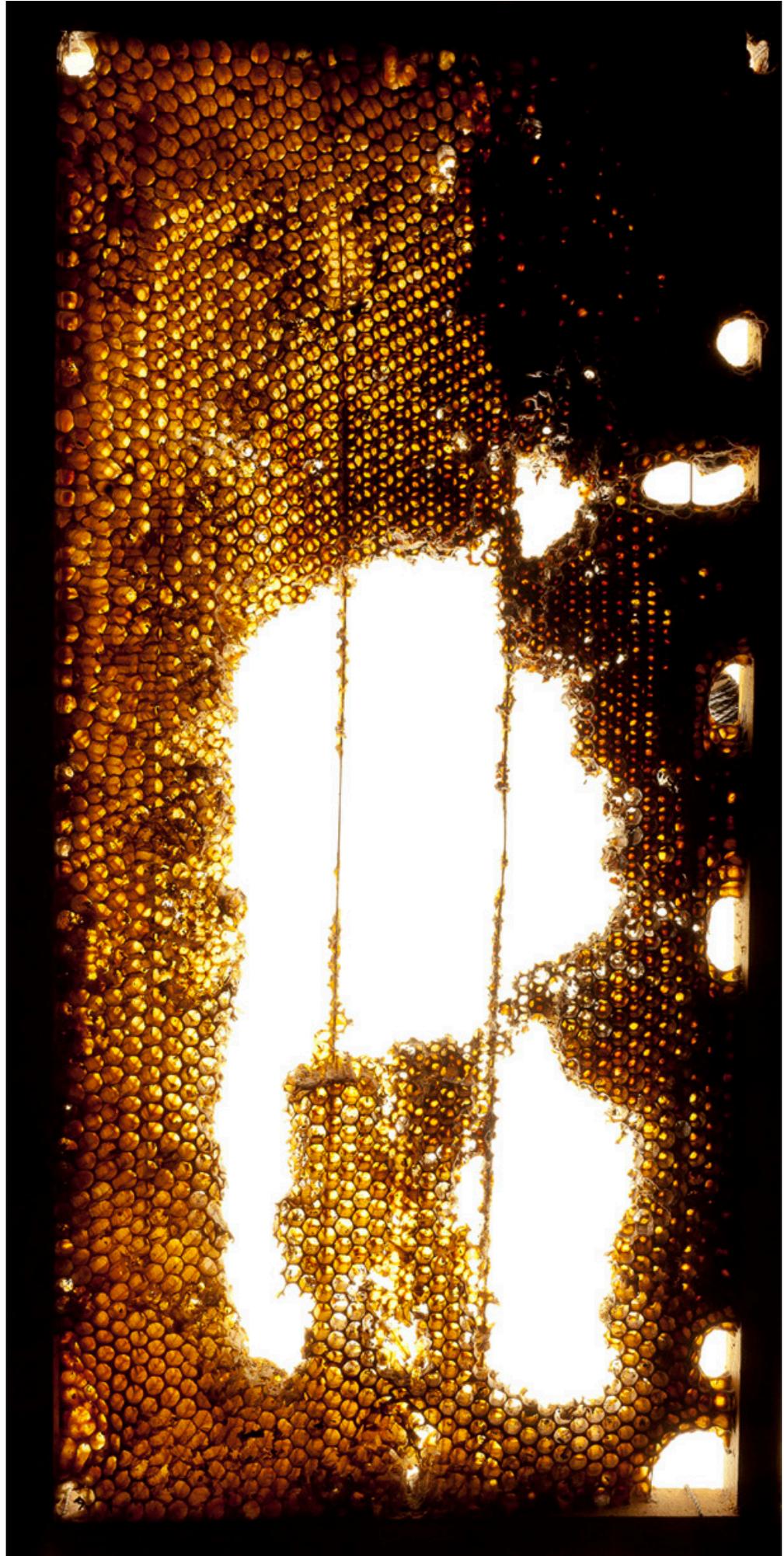
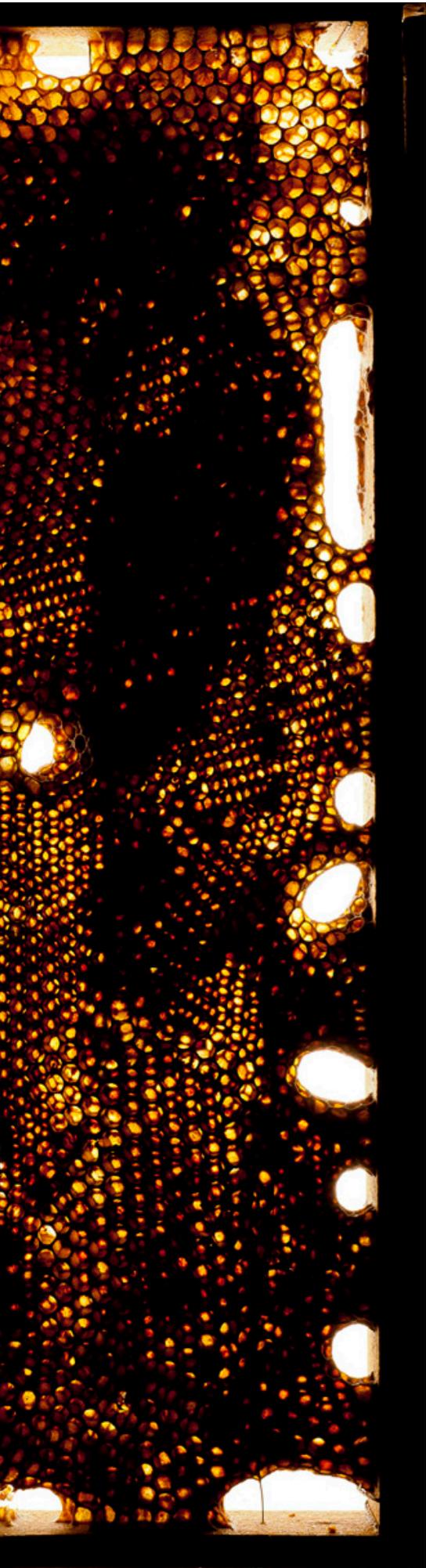


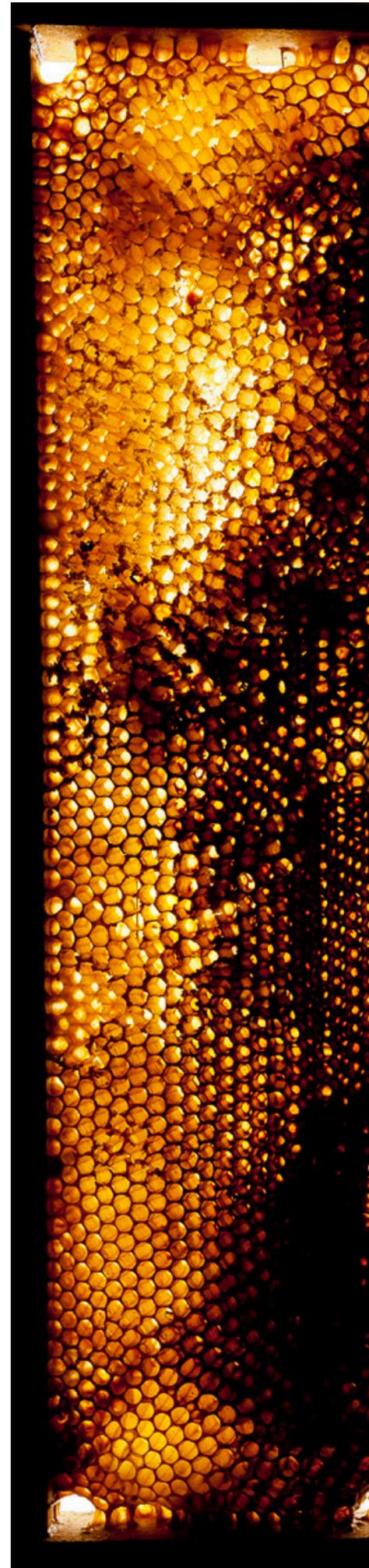
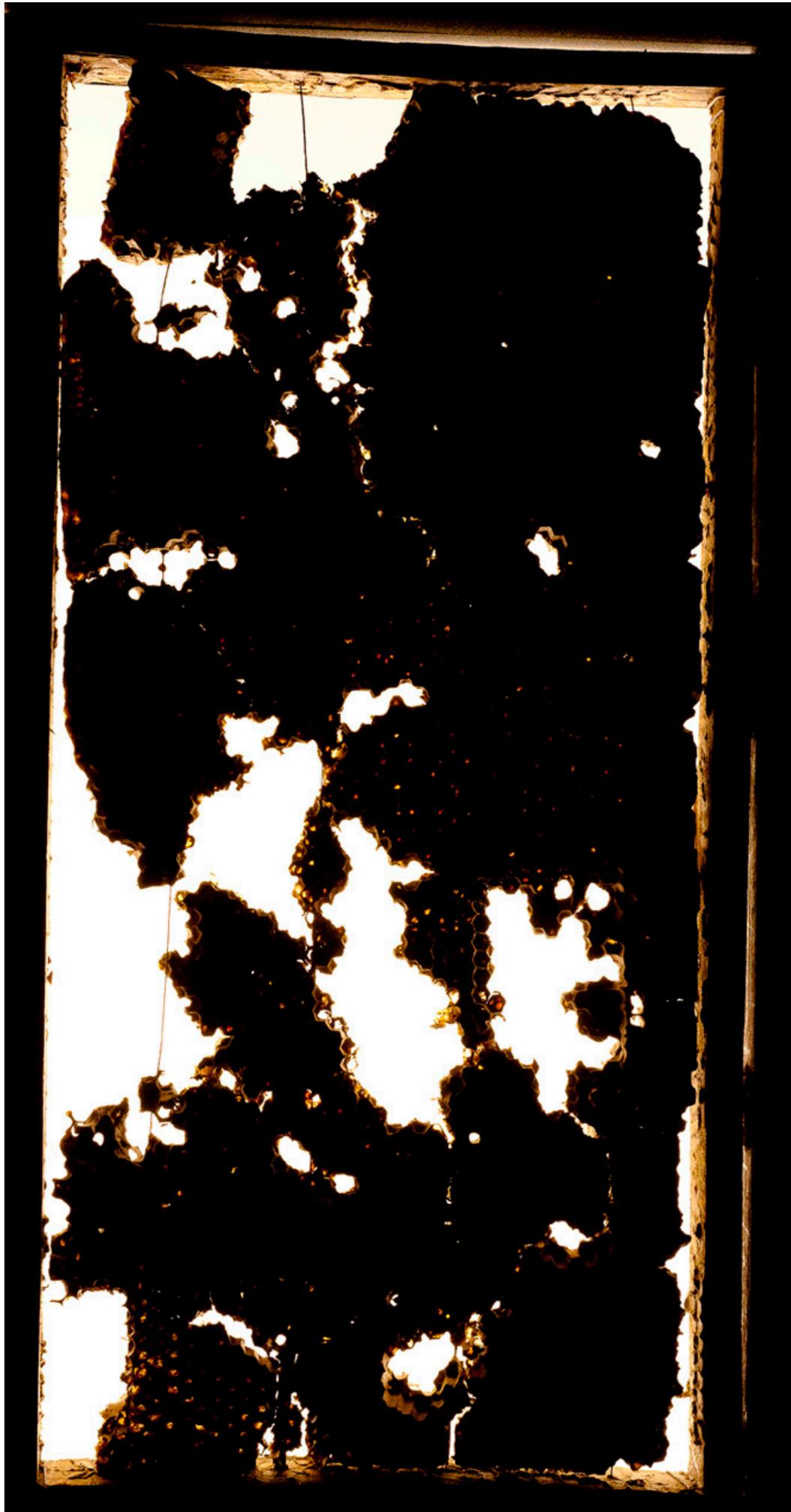


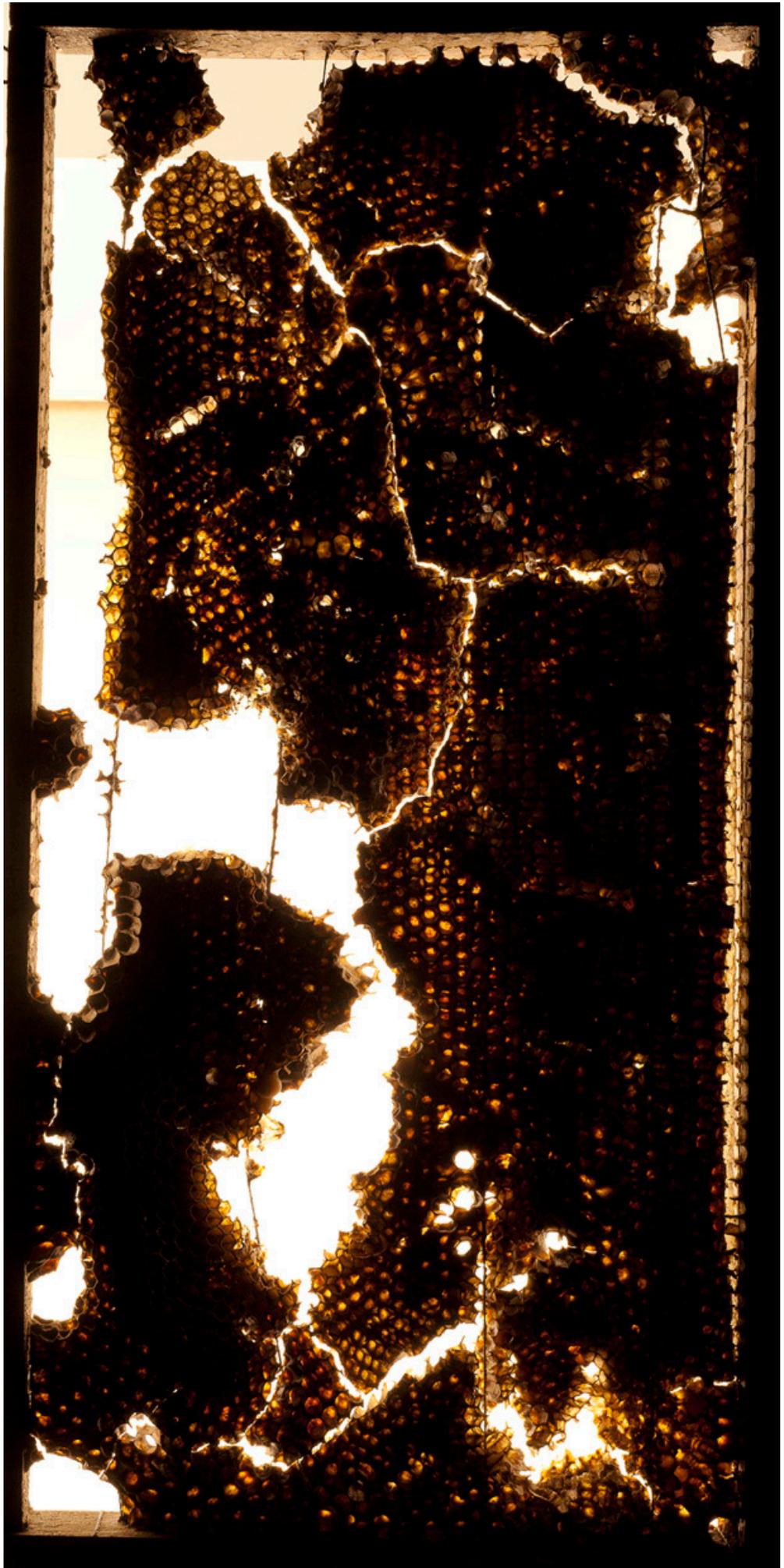
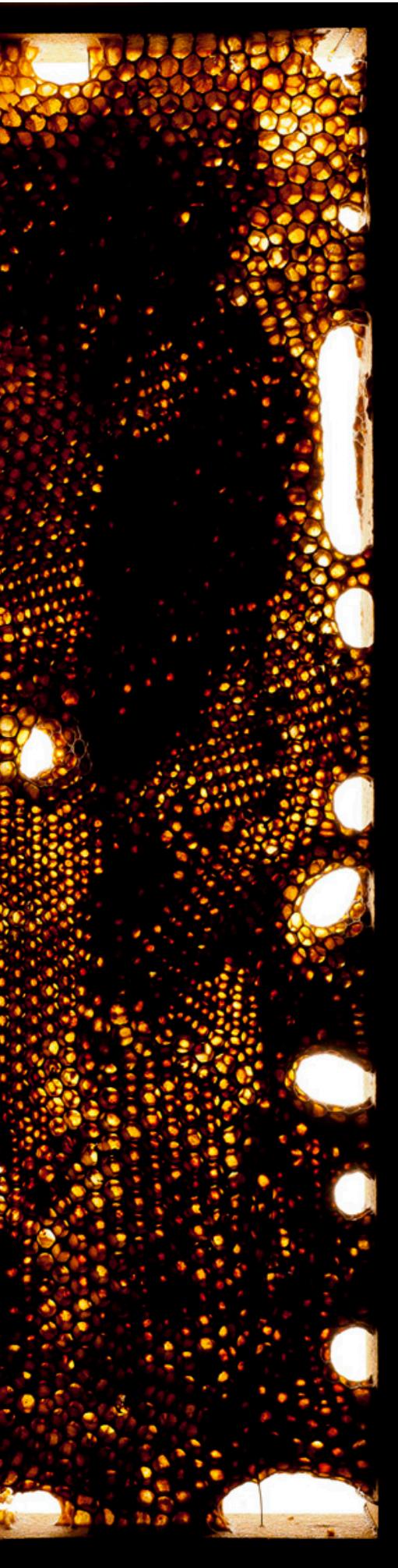
TRANSPARENCIA SONORA

Técnica: Desechos de 450 panales de abejas de madera en sus marcos (30 años).
1200 X 405 cms. | Año 2017 | Museo Nacional de Bellas Artes. Sala Chile.











SOPORTE VITAL I | Técnica: Grabado Aguafuerte sobre Pulpa de papel tratado con tierra
79 x 89 cms. | Año 1998 | Galería Isabel Aninat | Colección privada



TORSO TELÚRICO | Técnica: Pulpa de papel tratado con tierra, tintas y fuego
130 x 140 cms. | Año 1998 | Galería Isabel Aninat | Colección privada



REGISTROS III | Técnica: Traspaso fotográfico sobre linos bordados | 86 X 118 cms. | Año 2000 | Galería Cecilia González. Lima. Perú | Colección privada



REGISTROS V | Técnica: Traspaso fotográfico sobre linos bordados | 63 x 69 cms. | Año 2000 | Colección privada









PALIMPSESTO | Técnica: Impresión digital sobre PVC, intervenida durante un año con tierras de todo Chile | 1250 X 450 cms. | Año 2003 | Museo Nacional de Bellas Artes | Colección privada



MEMORIA DEL AGUA

Técnica: Mixta. Bronce. Papel, fierro y agua.

720 X 200 cms. | Año 2007 | Museo Nacional de Bellas Artes - Sala Chile.















TRASTOCADO SILENCIO | Técnica: Revestimientos de fieltros de boyas de desecho | 1000 x 350 cms. | Año 2012 | Museo Nacional de Bellas Artes | Sala Matta





P A Z L I R A C A M P I N O

2 0 2 2